**中国美术的来处与归路**

**——《中国美术五千年》读书笔记**

早有公安基础理论引我熟知人民公安的枝叶，午有警察防控助我健体，晚有六级英语伴我入眠......但我认为我的生活还可以更加丰盈，我的大学生活可以更加多彩，于是这本清华大学美术学院教授杨琪的作品就成为了我探索中华美术史的领路人。

人面含鱼的彩陶、古色斑斓的青铜器、气韵生动的人物画、栩栩如生的花鸟画、意蕴深远的山水画......这就是中国美术，博大精深，引人入胜。但每每谈起，作者、背景、技法等知识零零散散，在由社会、政治、经济、文化等诸多因素共同影响下形成的庞大美术体系中显得尤为散乱，我们唯有将一幅幅美术作品放进历史长河中去品悟，梳理清其中的脉络关系，方能真正理解中国美术的关键。

以朝代为轴，从史前到近代，我惊叹于这场五千年的中国文化艺术之旅带给我的灵魂颤动，诧异于艺术发展的基本规律。丹纳在《艺术哲学》一书中写道：“在人类创造的事业中，艺术品好像是偶然的产物；我们很容易认为艺术品的产生是由于兴之所至，既无规则，亦无理由，全是碰巧的，不可预想的，随意的。的确，艺术家创作的时候只凭他个人的幻想，群众赞许的时候也只凭一时的兴趣。艺术家的创造和群众的同情都是自发的，自由的，表面上和一阵风一样变化莫测。”

但通过漫漫通过对漫漫美术史的探索与分析，我们不难发现在这些看似散乱的艺术作品之中，蕴含着一种稳定的、必然的联系，构成了美术发展的基本规律：初创——繁荣——衰败。从中国美术发展的第一个高峰——“人物画”开始，经过中间的“山水画”，再到最后的“花鸟画”，无一不是像滔滔黄河、滚滚长江那样，一个波浪接着一个波浪，每一个波浪都经历着从低谷到高峰又从高峰到低谷的过程。

萌芽，抽枝，绽放，凋零，简单的四个词概括出了中国美术每一阶段的兴衰，但我们描述的仅仅是这棵参天大树的部分图景。近代以来，有人说“只有学习西方绘画才能找到出路”。纵观近代以来，以徐悲鸿为首的学习西方绘画、改善中国传统绘画的一派和以齐白石为首的坚守传统绘画的一派都取得了辉煌的成就。一直以来，中国美术从未落寞，她就像一棵参天大树，在人类文明的进程上自由生长，灿若星河。

什么是艺术自信？我认为，既为国画的昨天而自豪，也对国画的明天充满自信，就是“文化自信”。